

## AVVISO PER I CANDIDATI PERCUSSIONISTI E TIMPANISTI

### In rettifica di quanto indicato nel bando

I candidati potranno scegliere se essere auditi per le percussioni o per i timpani o per entrambi.

I programmi della seconda prova d'audizione (in presenza) sono i seguenti:

**PERCUSSIONI** – esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti (tutti gli strumenti saranno messi a disposizione dall'orchestra):

- XILOFONO, M. Goldberg, Studio XXXVIII pag. 92;
- VIBRAFONO, D. Friedman, Studio n. 25;
- TAMBURO, J. Delécluse, studi n. 1; J.Delécluse, Test Claire

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

#### XILOFONO

- Stravinskij: *Les Noces*;
- Stravinsky: *L'uccello di fuoco*;
- Gershwin: *Porgy and Bess*;

#### TAMBURO

- Rimskij-Korsakov: *Schehérazade*;
- Von Suppé: *La dama di picche*;

#### PIATTI

- Čajkovskij: *Sinfonia n. 4*, finale IV mov;

#### TAMBURELLO BASCO

- Bizet: *Carmen*;
- Dvořák: *Carnival Overture*.

**TIMPANI**– esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti (gli strumenti saranno messi a disposizione dall' orchestra)

- Studio n. 142 da Keune Schlaginstrumente Pauken;
- Vic Firth, studio n. 1;
- F. Krüger, studio n.45.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Mozart: Overture *Die Zauberflöte* da 194 alla fine;
- Beethoven: *Sinfonia n.5*;
- Beethoven *Sinfonia n.7*;
- Beethoven: *Sinfonia n.9*;
- Tchaikovsky: *Sinfonia n.4* I mov.;
- Bartok: *Musica per archi, percussioni e celesta*.